

X JIDEEP

"Neoconservadurismo, políticas neoliberales y erosión de derechos: discursos y prácticas en conflicto". Facultad de Trabajo Social UNLP La Plata, 14 y 15 de septiembre de 2107

GT18. Identidades colectivas, prácticas políticas y Estado

Construcción identitaria de la Murga "Otra Chance"

Análisis teórico de la Entrevista realizada a la Murga del Consejo de la Tercera Edad

Autora: Garmendia, Clara. Estudiante de Lic. Trabajo Social (UNLP).

Adscripta a Perspectivas Antropológicas para la Intervención Social.

Pasante (2016) en el proyecto de investigación "Identidades Colectivas, prácticas políticas y estado en la Región Capital de la Provincia de Buenos Aires, desde 2011 a la actualidad". (2015-2017)

Mail:claragarmendia15@gmail.com

Introducción

(En referencia a la murga) *"eso es una cosa que uno tiene que sentirla. (...)a mi los temas de los cursos no, la murga sí, yo por la murga ¡todo!. Nunca sentí vergüenza, siempre fui y lo hice con muchas ganas"*

Palabras de Leonor, una de las primeras integrantes de la murga.

El análisis teórico que se desarrolla a continuación, está enmarcado en el PPID T/002, iniciado en el año 2013-2015 y teniendo continuidad en el periodo 2015 a 2017. La Directora del mismo es la Prof. Claudia Tello y la Codirectora, la Dr. Paula Danel. La Unidad Ejecutora es el Centro de Estudios de Trabajo Social y Sociedad (CeTSyS) que tiene como misión fundamental contribuir activamente al desarrollo de la producción científica de la Facultad de Trabajo en el área de Trabajo Social y las Ciencias Sociales en general.

El proyecto de investigación se propone comprender los procesos de configuración de sujetos partícipes en el contexto actual de nuestro país, con un entramado de políticas post-neoliberales que instituyen al Estado como promotor de derechos y ciudadanías nos preguntamos acerca de cómo operan las lógicas de colectivización y de adscripción a identidades colectivas. Se busca reconocer las asimetrías, tensiones y disputas que se despliegan en la relación nosotros-otros, asociadas a la puesta en acto de intervenciones en lo social con hegemonía estatal.

Entre las ponencias antecedentes a este trabajo se destacan:

- Danel, P. M. (2008) Murga Otra Chance, escenario de despliegue de subjetividad. Jornadas de Cuerpo y Cultura de la UNLP, 15 al 17 de mayo de 2008, La Plata. Disponible en Memoria Académica: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.628/ev.628.pdf
- *"Identidades colectivas y proceso de envejecimiento: interrogantes iniciales"*. GT 21. Diálogos del Trabajo Social con el campo gerontológico. JIDEEP 2014. Disponible: http://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/gt21_identidades_colectivas__y_proceso_de_envejecimiento__interrogantes_iniciales_.pdf

El análisis teórico que se desarrolla a continuación tiene como objetivo principal conocer la conformación de una identidad colectiva a partir de la implementación de políticas públicas destinadas a la vejez, en el taller de murga del Consejo de la Tercera Edad, en la Ciudad de la Plata entre el año 2016. "Otra Chance", es el nombre con el que se sienten identificados sus protagonistas, adultos mayores que rondan las edades entre los 60 y los 85 años, y un día comenzaron a bailar, a bailar murga. Ellos bailan la murga tradicional argentina, y son productores de sus presentaciones y puestas en escena. La utilizan como una forma de expresión, de manifestar a través de las letras de las canciones sus preocupaciones, sus maneras de entender lo que sucede en lo cotidiano y se ríen de lo que es ser un viejo. *"El campo popular por excelencia son las vinculadas al carnaval. En general, estas prácticas están enlazadas a la figura de cuerpos jóvenes, flexibles, dinámicos. Hace algunos años, entiendo, no podíamos pensar el enlace entre expresiones artísticas murgueras y adultos mayores. Al mismo tiempo en la construcción identitaria de los adultos mayores de los sectores populares (por homología sectores proletarios urbanos) el carnaval y sus manifestaciones artísticas ocupan un lugar central"* (Danel, P, 2008). Esto se puede identificar en la misma entrevista realizada, una de sus integrantes nos dijo *"fuimos una vez al teatro, al Teatro Coliseo donde se hizo algo fue hermoso, donde explotó el teatro porque estaba completo. El profesor tenía chiquitos de estudiantes, así que, primero estuvimos nosotros y después los chiquitos, que eran también lógico, era muy lindo como que vos ves yo estoy haciendo algo que están haciendo los chicos. (...) Y cuando toco el tambor fue como un ruido de...el ruido de bastones, y a bailar y a saltar, fue muy, muy lindo."* (Párrafo extraído de la entrevista).

Políticas públicas y concepciones de vejez

Entendemos que las políticas públicas se construyen y se planifican sobre la base de diversas concepciones de cómo entender las problemáticas que atraviesan los diferentes grupos etarios que componen a la sociedad, y las maneras de construir estrategias de intervención sobre la población objeto.

Retomando las concepciones de Carlos Vilas sobre las políticas públicas. “ *Englobo bajo la denominación de políticas públicas al conjunto de acciones de gobierno ejecutadas para alcanzar los fines hacia los que se orienta el ejercicio del poder político. (...) Lo público de las políticas públicas estaría señalando la apertura del debate sobre los cursos gubernamentales de acción a una variedad de actores sociales con intereses legítimos en los asuntos que serán objeto de determinadas acciones de gobierno. Habría una diferencia específica entre las políticas públicas y las políticas gubernamentales. Lo público es concebido como una esfera compartida por el estado y la sociedad que reivindica el pluralismo social y político en la elaboración, implementación y evaluación de las políticas. Mientras las políticas gubernamentales serían, en esta concepción, producto de decisiones “desde arriba”, las políticas públicas responderían a demandas e inquietudes “desde abajo”, es decir desde la sociedad (...)* “

Y Danani (1996) las reflexiones que desarrolla entorno a las políticas sociales “*Las políticas sociales son intervenciones sociales del Estado. (...) No concebimos a las políticas sociales como “reacciones” del Estado frente a la Cuestión Social, sino como la forma de construir tal cuestión.*”(p. 22-24) La autora explica que es el Estado quien construye la Cuestión Social, porque decide sobre qué problemáticas sociales va intervenir y cuáles problemáticas va a invisibilizar.

En la década de gobierno anterior, las políticas públicas se han construido sobre determinadas concepciones sobre la vejez, el autor Leopoldo Salvarezza (1992), nos aproxima a dos paradigmas teóricos que se han construido a lo largo del tiempo. Dichos paradigmas, construyen prácticas totalmente antagónicas entre sí, por lo tanto, si la construcción de las políticas públicas se construyen en un paradigma o en otro, va a influir en la construcción de las estrategias de intervención profesional. Para el autor, existen dos paradigmas o teorías, la primera, es denominada como Teoría del Desapego, que sostiene que “ *a medida que el sujeto envejece se produce una reducción de su interés vital por las actividades y objetos que la rodean, lo cual va generando un sistemático apartamiento de toda clase de interacción social. Gradualmente las vidas de las personas se separa de la vida de los demás, se va sintiendo menos comprometidos emocionalmente con los*

problemas ajenos y están cada vez más absortas en los suyos propios y en sus circunstancias.”(p.17)

Dicha teoría busca justificar que el distanciamiento afectivo es parte del desarrollo normal de la vida del individuo, cuando ha llegado a la vejez. La Teoría del Desapego sostiene que es un proceso universal, inevitable y que no está determinado socialmente. “ *De esta premisa se desprende claramente que la conducta que es aconsejable seguir frente a los viejos, ya sea como profesionales, como familiares o como amigos debe ser inducir o favorecer un apartamiento progresivo de sus actividades como un paso de preparación necesaria para la muerte*” (Salvarezza, 1992:18). Las críticas a la Teoría del Desapego, se han fundamentado en la idea que es una teoría que fomenta la segregación, la indiferencia hacia los viejos, creando, además, una mirada que carece de valor sobre la vejez.

Por otro lado, y en contraposición a la anterior, se encuentra la Teoría del Apego, Salvarezza sostiene que “ *el secreto del buen envejecer estará dado por la capacidad que tenga el sujeto de aceptar y acompañar estas inevitables declinaciones sin insistir en mantenerse joven a cualquier precio, y esto no quiere decir que hay que mantener una lucha activa para tratar de obtener el máximo de satisfacción con el máximo de las fuerzas de que en cada momento disponga*”(p.22)

Los adultos mayores, necesitan tener un fin que perseguir, ya sea la dedicación a otras personas, ser parte de grupos colectivos, o llevar adelante trabajos que fomenten lo social, lo intelectual y la creatividad de las personas. Y además, necesitan sentirse activos, queridos y necesitados.

La Teoría del Apego, fomenta que “ nuestra conducta hacia los viejos, cualquiera sea el rol que ocupemos, será la de tratar de que estos se mantengan apegados a sus objetos y actividades la mayor cantidad de tiempo posible, y cuando no, tratar de encontrar sustitutos derivativos. Esta será la única forma de hacerles sentir que la vida aún vale la pena ser vivida”(Salvarezza,1992:22)

En relación a la entrevista, podemos afirmar que el Consejo de la Tercera Edad es un organismo estatal a nivel municipal, creada en el año 1993 y depende de la Dirección de la Tercera Edad perteneciente de Secretaría de Desarrollo Social de la Municipalidad de La Plata, según un informativo local, define al Consejo como un espacio conformado por más de 100 centros de jubilados. Podemos considerar a dicha instituciones local como la manifestación de la política pública, que particularmente destinada a la vejez, y que engloba un conjunto de actores e intereses legítimos que serán objeto de determinadas acciones de gobierno. El Consejo de la Tercera Edad lleva adelante durante el año distintos talleres gratuitos con profesores especializados, entre los que se pueden

mencionar yoga, pilates, ritmo latino, coro, teatro, literatura, plástica, corte y confección y murga. Además, organizan colonias de vacaciones para adultos mayores anualmente.

Podemos identificar, que la perspectiva teórica que fundamentan las políticas públicas destinadas a la vejez y las actividades sociales que desarrolla el Consejo de la Tercera Edad, se enmarcan en la Teoría del Apego, y esta idea de generar espacio en donde los adultos mayores, transiten este proceso de la vejez con la máxima satisfacción, realizando actividades que les permitan crear lazos sociales y la participación de espacios creativos. Fomentando que se sientan como dice Salvarezza, activos, queridos y necesitados.

La entrevista, fue realizada al Taller de Murga, que funciona en el Consejo de la Tercera Edad. Este taller, y a partir del relato de sus integrantes, nos permite comprenderlo como un espacio creativo ya que los adultos mayores que participan en el, bailan la murga tradicional argentina, las características principales de esta murga son se utilizan bombos y platillos y se canta

la canción de presentación, la presentación del baile, hay canciones de crítica y de parodia. Cuentan con una profesora de murga que se autodefine como la coordinadora del taller, *“en realidad soy coordinadora del taller. Pero ellos, laburan sobre su identidad, yo les doy las cuestiones técnicas hace años; y me encargo de la percusión junto con otros compañeros, los guió, pero ellos forman, digamos, transforman y le van dando la identidad y el estilo artístico. Ahora se largaron este año a armar sus canciones con el estilo, yo después le pongo todo lo que es ritmo con el bombo y con los chicos vamos arreglando los temas.*“(párrafo extraído de la entrevista realizada). Los integrantes de la murga asumen diferentes roles, de dirección, de solistas, recitadores, componen sus canciones y sus puestas en escena.

Por lo tanto, podemos dar cuenta de que el taller de murga, es un espacio que fomenta la creatividad y la socialización de los integrantes de la misma, porque han logrado conformar un grupo de pertenencia que se mantiene hace trece años.

Políticas Públicas e Identidades Colectivas

Retomando los aportes del autor Andrés Piqueras (2002) tomaremos las definiciones que él expone sobre la identidad. “La *identidad* se ha convertido en una categoría analítica indispensable y en una palabra de uso cotidiano” (p.37) Y “Decimos que una *identidad es colectiva* no porque muchas personas tengan la misma identidad por igual, si no para aludir a una *conciencia compartida* por cierto número de individuos (...) de reconocerse entre sí como semejantes, y a la vez diferentes de otros individuos”.(p.38). La semejanza que se genera en una identidad colectiva es producto del reconocimiento y la aceptación de ciertos rasgos propios que existen en común entre las personas de ese conjunto colectivo, y crea

una representación de un “nosotros”. El autor identifica dos dinámicas que suceden en las identidades colectivas, las cuales son: en primer lugar, las dinámicas endógenas, caracterizada por un proceso de relaciones internas al interior de cada identidad colectiva, dichas relaciones tienden a ser de cooperación, afinidad, complementariedad como también pueden ser relaciones de tensión, conflicto, jerarquización, y poder. Además, la identidad siempre es heterogénea, se construye a partir de diversas fragmentaciones que la componen. Todas estas dinámicas internas y los rasgos en común de las personas, originan una autorepresentación o un autoestereotipo (como lo define el autor) y el sentido de la mismidad, que es aquel sentimiento de pertenencia que tienen las personas a una entidad colectiva.

Y en segundo lugar, las dinámicas exógenas, que se refieren las relaciones de cada grupo con otras entidades, grupalidades. La construcción de la identidad de un grupo, depende del reconocimiento que tenga por parte de “otros” conjuntos colectivos. Y que lleva a una continua reinterpretación de la propia identidad colectiva.

Las características que establece Piqueras que son constitutivas de toda identidad colectiva son:

- es una construcción social histórica.
- es una conciencia, ya que se comparte una serie de rasgos comunes y propios.
- es distintiva porque existen rasgos distintivos que funcionan como marcadores o límites, que han sido consensuado o naturalizados por el grupo colectivo.
- tiene capacidad de generar adscripción.
- es ideológica, ya que refleja intereses y relaciones de poder al interior de la grupalidad.
- es diacrónica, tiene una dimensión temporal de larga duración.
- es procesual, se desarrolla de forma dinámica y genera procesos.
- es un instrumento para conseguir objetivos y tiene capacidad para construir vínculos.

En vinculación con lo anteriormente expuesto teóricamente, es necesario comenzar a contar la historia de la construcción de la identidad colectiva que hoy en día representa la Murga del Consejo de la Tercera Edad. Todo comienza, en el año 2004, por la iniciativa de un profesor que empieza a desarrollar clases de murga en una plaza de la ciudad de La Plata, sumándose tres mujeres a bailar. Con el paso del tiempo, el taller de murga pasa dictarse las clases en la Colonia de Vacaciones municipal que organiza la Dirección de la Tercera Edad, habiendo logrado la participación de 50 adultos mayores. El día de presentación del primer baile de la misma, asisten 25 de las 50 personas que habían participado. Tras la actuación en Plaza Malvinas, el grupo de la murga quedó consolidado. Siempre se

mantuvieron entre 14 integrantes, que en su mayoría se integraron en la colonia de vacaciones, y después de 13 años que tiene el taller de murga, nunca abandonaron. La mayoría de sus integrantes se encuentra en un rango de edad que va desde los 70 a los 85 aproximadamente.

El grupo de Murga, se ha presentado en el Teatro Coliseo, en fiestas del Sindicato de Salud Pública, con la participación de otras murgas de otras ciudades, al igual que en los Torneos Bonaerenses. A lo largo, de todos sus años, han organizado viajes, presentando sus producciones musicales a lo largo de toda la provincia de Buenos Aires.

La murga, que ellos mismo crean y les da identidad, tiene un estilo de musical diferente a otras murgas, es a murga tradicional argentina, utilizándose bombos y platillos, y tiene un canto particular, los instrumentos se utilizan para darle el puntapié al recitador para que eleve la voz con potencia. Y en la puesta en escena de la misma, cada integrante tiene roles asignados para llevar adelante la presentación. Además, ellos deciden sobre el estilo musical de las canciones y uno de ellos compone las canciones, y la profesora acompaña y coordina.

Al preguntarles que nos cuenten sobre el objetivo de la murga, los participantes nos han respondido que es el compañerismo, la diversión, es una alegría y un gusto bailar murga que es compartido por todos sus integrantes. Y frente a la pregunta de qué buscan transmitir de su identidad a través de las puestas en escena y en las canciones. La persona quien, escribe las canciones nos respondió *“Yo las escribo las canciones y son momentos que tenes para escribir. Casi siempre empezas, tratás de llegar a otra persona, a la gente con alegría. Y tratás de escribir en una canción todo lo que sentís y lo que es la murga; tratás de juntar lo que es el barrio, la pobreza, la bohemia que tiene la gente; tratás de juntar todo eso. Son raíces de la murga, y aparte tenes que demostrar cosas que no se pueden , mostrar el sentimiento que es una cosa que te sale a vos de adentro y tratar de escribir lo que es el sentimiento es muy difícil. Eso lo tenes que sentir, y lo sentís cuando suena el bombo, el platillo, cuando lo bailas más que todo.”* (Fragmento de la entrevista realizada).

Frente la toma de decisiones de todos los integrantes de la murga, a la hora de componer canciones o preparar la coreografía y la puesta en escena, reconocen que hay relaciones de tensión entre ellos, pero a su vez hay se complementan con relaciones de afinidad, de compañerismo.

Los momentos de crisis que nos han relatado han sucedido por conflictos que ha tenido su primer profesor de murga con gente del Consejo. A cargo del taller pusieron a dos profesoras, intentaba hacer o enseñarles un estilo de murga, que no era aquel que el grupo

había construido. Esto generó desmotivación en los integrantes de la murga. *“No era la murga que estábamos nosotros, habíamos perdido algo, eso no era lo que nosotros estábamos acostumbrados.”* (Fragmento de la entrevista realizada).

En la construcción de la identidad colectiva de la murga, se identifican todos aquellos aspectos mencionado por Piqueras. Es una conciencia compartida de rasgos en común, es decir, todos sus miembros se identifican como adultos mayores, participan de la misma actividad o taller en un determinado día, horario y lugar, y todos identifican sentimientos similares hacia, el estilo musical, el bailar murga. Toman como centrales, las ideas de compañerismo y diversión. En relación a las dinámicas endógenas y exógenas, se pueden identificar, en relación a la primer dinámica, relaciones fuertes de afinidad, de compañerismo, cooperación que refuerza la identidad al interior del grupo, como también relaciones de tensión a la hora de tomar decisiones entre todos. Vemos presente la auto representación o la construcción de autoestereotipos, a partir del hecho de que son ellos quien arman toda la puesta en escena de la performance y crean sus propias canción que transmiten aquellas ideas que hacen a su perspectiva frente a la vejez, la sociedad, los contextos políticos y sociales del país. En cuanto a las dinámicas exógenas, podemos identificar las relaciones que han ido construyendo con otras murgas durante sus presentaciones, y que esto propicia la participación de la murga en diversos festivales o encuentros, reforzando así su identidad y la construcción de representaciones de otras murgas o espectadores que asisten a verlos.

La identidad de la murga, es una construcción social histórica y diacrónica ya que se crea en el 2004, y tiene más de una década de trayectoria y su identidad se ha ido reforzando a través del tiempo. Y además, es producto de la socialización de las personas.

Es una conciencia compartida, porque comparte rasgos comunes y propios que le otorgan distintividad, estos rasgos en común funcionan como marcadores o límites, que permiten su autoidentificación y la diferenciación con otros grupos de murga u otras personas.

Es ideológica, ya que refleja intereses y relaciones de poder al interior de la grupalidad, se manifiestan actitudes que han tomado como murga frente a las situaciones de crisis, que en su mayoría tiene un carácter político. (No en referencia a política partidaria)

Es procesual, porque los años que ya lleva transitada la murga, ha generado procesos de representación de ellos mismo, de la construcción de un “nosotros”, de una identidad fuerte que perdura a través de los años. Y han generado procesos de cambios y permanencia en el espacio que comparten en el Consejo y como grupo de murga también. Así como también, procesos de luchas por evitar el cierre del taller.

Es un instrumento para conseguir objetivos y tiene capacidad para construir vínculos, es decir, que los adultos mayores han logrado construir vínculos afectivos fuertes entre ellos, la construcción del grupo de murga atravesado por su fuerte identidad, les ha permitido conseguir la mayoría de sus objetivos, poder realizar diversas representaciones por toda la provincia, sostener la permanencia del taller de murga en el Consejo, llevar adelante una participación más social y comunitaria a partir de presentaciones en diversas instituciones sociales de la ciudad.

Bibliografía

Danani, Claudia “Algunas precisiones sobre la política social como campo de estudio y la noción de población-objeto” en “Políticas sociales. Contribución al debate teóricometodológico”, CEA, CBC, Bs.As., 1996.

<http://infolaplata.com/2017/06/la-plata-mas-de-2-000-abuelos-en-el-aniversario-del-consejo-de-la-tercera-edad/>

Danel, P. M. (2008) Murga Otra Chance, escenario de despliegue de subjetividad. Jornadas de Cuerpo y Cultura de la UNLP, 15 al 17 de mayo de 2008, La Plata. Disponible en Memoria Académica:
http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.628/ev.628.pdf

Piqueras, A. (2002) “La identidad”. En: De la Cruz, I. y otros. Introducción a la antropología para la intervención social. Valencia: Tirant Lo Blanch.

Salvarezza, Leopoldo: Psicogeriatría. Teoría y Clínica. Cap I . Paidós. Bs.As. 1992

VILAS Carlos M.(2011) “Política y políticas públicas en América Latina” en Fioramonti Cristina y Anaya Paula, (comps.) El Estado y las políticas públicas en América Latina.: AECID/COPPPAL/Honorable Cámara de Senadores de la Provincia de Buenos Aires. La Plata Págs. 37-74.Disponible en <http://cmvilas.com.ar/index.php/articulos/12-politicas-publicas/27-politica-y-politicas-publicas-en-america-latina>